«Διάλογοι με το Μακρυγιάννη στο Διαδίκτυο:

Οράματα … και θάματα»

Διαφάνεια 1

Η εισήγηση αναφέρεται στην παρουσίαση μιας διδακτικής πρότασης, μέρος μιας προσπάθειας για την αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στα επιμέρους διδακτικά αντικείμενα και ιδιαίτερα στη Γλωσσική διδασκαλία **(«*οράματα…*»).** Καρπός της προσπάθειας αυτής υπήρξε το εκπαιδευτικό λογισμικό που δημιουργήθηκε μέσα στο σχολείο (Σχολική Βιβλιοθήκη 5ου Ε. Λ. Βέροιας), με τη συνεργασία της σχολικής συμβούλου φιλολόγων κ.Αδαλόγλου Κυριακής, των φιλολόγων κ. Καραπάνου Κατερίνα, κ. Αντωνοπούλου Ελένη (7ο Γυμνάσιο Βέροιας), κ. Καραπάνου Χρήστου (2ο Γυμνάσιο Νάουσας) και των υπευθύνων Σχολικών Βιβλιοθηκών κ. Μοσχόπουλου Τάσου – Σχολική Βιβλιοθήκη 5ου Ε. Λ. Βέροιας και κ. Πέτρου Στοΐδη Σχολική Βιβλιοθήκη 2ου Γυμνασίου Νάουσας **(«*θάματα*»)** και που έχει άμεση σχέση με το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.

Το θέμα της διδασκαλίας (διάρκειας 2 διδακτικών ωρών) ήταν «*Ανακαλύπτοντας το Μακρυγιάννη*». Πρόκειται για μια διαθεματική προσέγγιση που έχει ως αντικείμενο αναφοράς τη Γλώσσα, τη Λογοτεχνία, την Ιστορία, την Αισθητική Αγωγή και φυσικά δίνει τη δυνατότητα στο λογισμικό να αξιοποιηθεί στο έπακρο για τις ανάγκες της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Δημιουργήθηκε λοιπόν ένα «Γλωσσικό Εργαστήρι» με κέντρο τις Σχολικές Βιβλιοθήκες του 5ου Ε. Λ. Βέροιας και του 2ου Γυμνασίου Νάουσας. Σε κάθε Βιβλιοθήκη υπήρχε μια σχολική τάξη. Οι δυο τάξεις εργάστηκαν ομαδικά με βάση φύλλα εργασίας, συζήτησαν απορίες, αντάλλαξαν απόψεις καθώς και εργασίες με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

Πολύτιμος βοηθός στη διαδικασία αυτή υπήρξε το εκπαιδευτικό λογισμικό για τη δημιουργία του οποίου χρησιμοποιήθηκαν αρχεία εικόνας, ήχου, βίντεο από άλλες πηγές. Έγινε χρήση διαδικτύου,

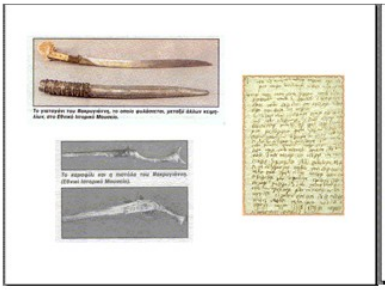
συγκεκριμένων ιστοσελίδων, βιβλίων, ψηφιακών δίσκων και δίσκων βινυλίου. Τέλος, όλα αυτά αξιοποιήθηκαν μέσω τηλεδιάσκεψης (*χρήση netmeeting*) μεταξύ των δυο Σχολικών Βιβλιοθηκών *(«διάλογοι στο Διαδίκτυο»*).

Η διδακτική προσέγγιση που παρουσιάζεται, αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση των συναδέλφων για τη χρήση των νέων τεχνολογιών στη Γλωσσική διδασκαλία και στην πρόκληση του ενδιαφέροντός τους, ώστε να αξιοποιήσουν ανάλογες δυνατότητες στο σχολικό περιβάλλον. Παράλληλα αποτελεί μια χειροπιαστή απόδειξη αξιοποίησης του υλικού των Σχολικών Βιβλιοθηκών και των προοπτικών που ανοίγονται μέσα από αυτές.

Ενδεικτικές διαφάνειες

Διαφάνεια 2:

Περιλαμβάνει απόσπασμα από τα «ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ» σχετικό με τον τόπο και τις συνθήκες της γέννησής του. Το απόσπασμα διαβάζει ο Μάνος Κατράκης. Πηγή: «ΕΙΤΕ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΙΤΕ ΛΕΥΤΕΡΙΑ –ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ» Πρόλογος και σχόλια: Ηλίας Βενέζης – Απόδοση: Μάνος Κατράκης– παραγωγή της ESSO PAPPAS για τα 150 χρόνια από την Ελληνική Ανεξαρτησία. (δίσκος βινυλίου). Επεξεργασία πηγής: ψηφιοποίηση δίσκου βινυλίου και μετατροπή δεδομένων σε αρχεία mp3.
Γεωγραφικός προσδιορισμός τόπου γέννησης (χάρτες). Πηγή: ιστοσελίδα Νομαρχίας Φωκίδας.



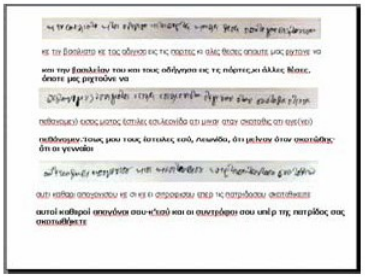
Διαφάνεια 5
Τα «όπλα» στο Εθνικό
Ιστορικό Μουσείο

Διαφάνεια 6
Ελαιογραφίες
Μακρυγιάννη & συζύγου

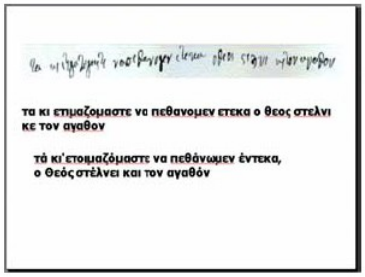
Διαφάνεια 8
Η οικία του Μακρυγιάννη
στο Άργος, σήμερα

Πηγή: ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ, ο πολεμιστής και συγγραφέας
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ _ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ – Κυριακή 8 Ιουνίου 1997

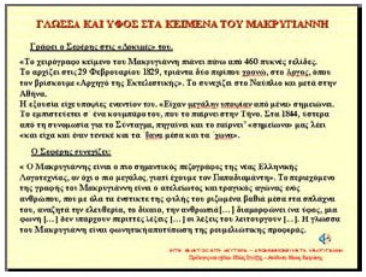
Ο ιδιότυπος τρόπος γραφής και η σημασιολογία της χρήσης των λέξεων από τον Μακρυγιάννη αποτελεί αντικείμενο επεξεργασίας και σχολιασμού πολλών διαφανειών. «Ο Μακρυγιάννης είναι ο πιο σημαντικός πεζογράφος της νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας, αν όχι ο πιο μεγάλος, γιατί έχουμε τον Παπαδιαμάντη» σχολιάζει ο Γιώργος Σεφέρης.



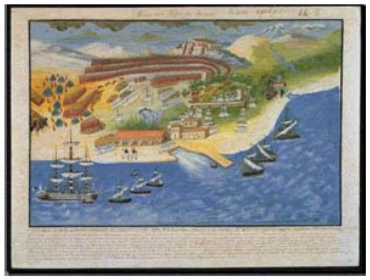
Διαφάνεια 10
Δείγμα γραφής,
μετατροπή, μετάφραση

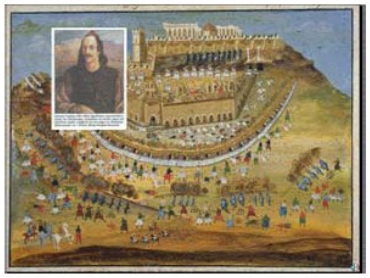


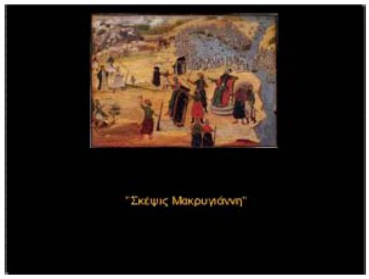
Διαφάνεια 11
«Άσκηση»
για τους μαθητές



Διαφάνεια 12
Σχόλιο Γ. Σεφέρη,
ηχητικό ντοκουμέντο

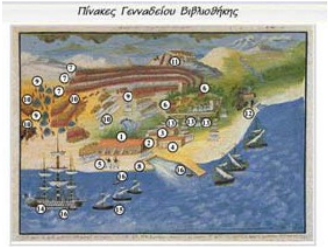




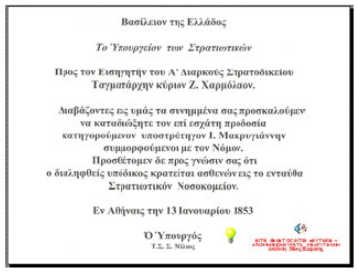


Διαφάνειες 17, 18, 19
ΣΚΕΨΙΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ – ΧΕΙΡ Π. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Παρουσίαση με χρήση slide show (πρόγραμμα PhotoRelay - Easy Cd Creator 5 Platinum) και σχολιασμός όλων των «ζωγραφικών πινάκων» του Μακρυγιάννη (πηγή:

www.makrygiannis.gr). Προβολή αρχείων avi, σχετικών για τους πίνακες και ειδικότερα για τον πίνακα «Πτώσις της Κωνσταντινουπόλεως» (πηγή: Περιοδικό INLIFE τεύχος 26, Η επανάσταση του 1821, cd-rom). Ειδική αναφορά στους πίνακες «Η Μάχη των Μύλων της Ναυπλίας» και η «Πολιορκία Αθηνών», με τη συνδρομή των μαθητών (πηγή: ιστοσελίδα www.makrygiannis.gr).



Ο αγωνιστής Ιωάννης Μακρυγιάννης


Βασίλειον της Ελλάδος

Το Υπουργείον των Στρατιωτικών

Προς τον Εισηγητήν του Α' Διαρκούς Στρατοδικείου
Ταγματάρχην κύριον Ζ. Χαρμόλαον.

Διαβάζοντες εις υμάς τα συνημμένα σας προσκαλούμεν
να καταδιώξητε τον επί εσχάτη προδοσία
κατηγορούμενον υποστράτηγον Ι. Μακρυγιάννην
συμμορφούμενοι με τον Νόμον.
Προσθέτομεν δε προς γνώσιν σας ότι
ο δικληφθείς υπόδικος κρατείται ασθενών εις το ενταύθα
Στρατιωτικόν Νοσοκομείον.

Εν Αθήναις την 13 Ιανουαρίου 1853

Ο Υπουργός
Υ.Σ. Σ. Νάκος

Διαφάνειες 21, 22, 26

Η συμβολή του Ιωάννη Μακρυγιάννη στις ιστορικές εξελίξεις και η «αναγνώριση» των προσπαθειών του μέσα από κείμενα, φωτογραφίες και ηχητικά ντοκουμέντα. Ο τραγουδιστής και οργανοπαίχτης Μακρυγιάννης. Πώς ονομάζεται το μουσικό όργανο που έπαιζε ο Μακρυγιάννης;

Διαφάνεια 25

«Δέκα παλικάρια» τραγούδι Γιώργος Νταλάρας - Θαλασσογραφίες,μουσική: Μ. Λοΐζος – στίχοι: Λ. Παπαδόπουλος

Η διδακτική προσέγγιση που παρουσιάζεται αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση των συναδέλφων για την χρήση των νέων τεχνολογιών και στην πρόκληση του ενδιαφέροντός τους, ώστε να αξιοποιήσουν ανάλογες δυνατότητες στο σχολικό περιβάλλον.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1) Βλέπετε τις ζωγραφιές του Π. Ζωγράφου, που έγιναν με την καθοδήγηση, τον «στοχασμό», του Ι. Μακρυγιάννη (www.makriyannis.gr, Πίνακες της Γενναδείου Βιβλιοθήκης). Ποια γενική εντύπωση σας προκαλούν;

2) Προσέξτε τώρα τις ζωγραφιές που απεικονίζουν τη «Μάχη των Μύλων» και την πολιορκία της Ακρόπολης. Ανοίξτε τις λεπτομέρειες και διαβάστε τις λεζάντες.

-Μπορείτε να διακρίνετε τους Έλληνες από τους Τούρκους;

-Ποια άλλα πρόσωπα «τοποθετεί» ο Μακρυγιάννης στη μάχη;

-Αναγνωρίζονται οι αρχηγοί; Με ποιο τρόπο;

-Συνδέστε τις ιστορικές σας γνώσεις και τις πληροφορίες από τα αποσπάσματα που δίνονται στο βιβλίο σας των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με τις αφηγηματικές ζωγραφιές του Π. Ζωγράφου. Πιστεύετε ότι έχετε σφαιρικότερη εικόνα για το ιστορικό γεγονός; Για ποιους λόγους;

Προσέξτε τώρα πώς περιγράφει ο ίδιος ο Μακρυγιάννης τις μάχες αυτές στα «Απομνημονεύματά» του.

Βιβλιογραφικές αναφορές

-Αδαλόγλου Κυριακή, Διδακτικές Προτάσεις για το Γλωσσικό Εργαστήριο, πρακτικά 12ου διημέρου εκπαιδευτικού προβληματισμού «Διαθεματικές Διδακτικές Προσεγγίσεις», 22-23 Φεβρουαρίου 2003, Κολλέγιο Αθηνών (προς δημοσίευση)

-Δημητρακοπούλου Αγγ., Η Εκπαιδευτική Αξιοποίηση του Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου. Πώς, Πότε και Γιατί, Γλωσσικός Υπολογιστής 1, τεύχ.1, σ.131-145

-Κουτσογιάννης Δ., Πληροφοριακή –Επικοινωνιακή Τεχνολογία και Γλωσσική Αγωγή, Γλωσσικός Υπολογιστής 1, τεύχ.1, σ.125-130

-Σκούρτου Ε., Αδελφοποίηση Σχολικών Τάξεων στο Διαδίκτυο: Μάθηση μέσω ηλεκτρονικής Σύνδεσης, Γλωσσικός Υπολογιστής 2, τεύχ.1-2, σ.249-262

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ

11) Στρατηγού Μακρυγιάννη, ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ, εκδ. Μπάυρον

22) Ι. ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ , άπαντα (απομνημονεύματα – δίκη), εκδ. ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

33) ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ, ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΜΑΤΑ, Αθήνα 1999, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

44) ΣΚΕΨΙΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ, Οι οκτώ πίνακες σε ξύλο του Π. Ζωγρφάφου, ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

55) Χρήστου Λεοντή, Καντάτα ελευθερίας ΡΗΓΑΣ – ΣΟΛΩΜΟΣ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ, 1998, ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (περιέχει cd)

66) ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ, «Ιωάννης Μακρυγιάννης, ένθετο εφ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ, ο πολεμιστής και συγγραφέας, ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 1997

77) «ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2003», 2ου Λυκείου Βέροιας

88) Η Επανάσταση του 1821, ένθετο cd-rom π. inLife, τεύχος 26, Απρίλιος 2001

99) Σταύρου Ξαρχάκου, «χρυσές επιτυχίες του Σταύρου Ξαρχάκου», cd, δισκογραφική εταιρεία ΕΜΙ

1010) Ηλίας Ανδριόπουλος «Γράμματα στον Μακρυγιάννη και άλλα λαϊκά», cd, δισκογραφική εταιρεία LYRA

1111) Μάνος Λοΐζος – Λευτέρης Παπαδόπουλος «Θαλασσογραφίες», cd, δισκογραφική εταιρεία MINOS

1212) «ΕΙΤΕ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΙΤΕ ΛΕΥΤΕΡΙΑ» ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ, δίσκος βινυλίου, παραγωγή ESSO PAPPAS για τα 150 χρόνια από την Ελληνική Ανεξαρτησία

113) Νικολαΐδης Χρήστος, Το κέρας της Αμαλθείας – Ιστορικές πηγές στο INTERNET,Αθήνα 2002, εκδ. ΣΑββάλας

214) Νικολαΐδου Σοφία – Γιακουμάτου Τερέζα, Διαδίκτυο και διδασκαλία, Αθήνα 2001, εκδ. ΚΕΔΡΟΣ
315) Κασκαντάμη Μαρία, Μαθαίνοντας στο Internet, Αθήνα 2001, εκδ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
416) http://www.makrygiannis.gr, Ο Μακρυγιάννης στο Internet
517) Http://www.gym-lidor.fok.sch.gr Ιστοσελίδα Γυμνασίου Λιδορικίου Ν. Φωκίδας
618) http://www.hellenism.net/gr/makrygiannis.htm Απομνημονεύματα Μακρυγιάννη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

11) MS Office – PowerPoint για τη δημιουργία της παρουσίασης
22) ABBY FineReader για σκανάρισμα εικόνων και μετατροπή κειμένων σε αρχεία doc
33) Microsoft Photo Editor για επεξεργασία εικόνας
44) Easy CD Creator 5.0 Platinum – Mp3 convert για μετατροπή αρχείων cda σε mp3
55) Easy cd Creator 5 Platinum – Photo Relay για δημιουργία slide show.
66) Internet Explorer για αναζήτηση στο Internet
77) MetaProducts Offline Explorer Pro για αποθήκευση ιστοσελίδων στον σκληρό δίσκο
88) MSN messenger για άμεση ανταλλαγή αρχείων
99) Netmeeting μέσω MSN messenger για online φωνητική και οπτική επικοινωνία
1010) Outlook Express για αποστολή e-mails
1111) Cannon Utilities για αποθήκευση φωτογραφιών από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

Α. Μοσχόπουλος - Π. Στοΐδης